



BASILICA CATTEDRALE DI COMO

in collaborazione con

*Associazione musicale
Amici dell'Organo*

di Como - Breccia

Firmamento Musicale

— 6-14 agosto 2022, ore 21.00 —

«Sul suo capo, una corona di dodici stelle» (Ap 12, 1)

Elevazioni spirituali in preparazione alla solennità
dell'Assunzione di Maria al cielo



Sabato 6 agosto - ore 21.00

Maria, donna dei nostri giorni

Elevazione spirituale a cura dei Gregorianisti del Conservatorio di Como
Direttore: M° Fausto Fenice

- Repertorio gregoriano, *Alma Redemptoris Mater*
- Anonimo Carmelitano, *Salve Mater Misericordiae*
- Rep. gregoriano, *Ave Maria*
- Fausto Fenice, *Ave Maria III*
- Soto de Langa, *Donna celesta che Dio sei Madre*
- Repertorio gregoriano, *O Virgo pulcherrima*
- Laudario di Cortona (Elab. Fausto Fenice), *Altissima luce*
- Repertorio gregoriano, *Salve Regina*
- Repertorio gregoriano, *Ave Maris Stella*
- Repertorio gregoriano, *Regina caeli*
- Anonimo, *In vita c'è morte mia cantaro*
- Repertorio gregoriano, *Tota pulchra*
- Fausto Fenice, *Tota pulchra*

Domenica 7 agosto - ore 21.00

Dominique Aubert, organo

- **Alexandre Guilmant** (1837-1911)
Grand Choeur triomphal
- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)
Adagio du Concerto pour clarinette KV 622
(Transcription pour orgue de Jean-Paul Lécot)
- **Jean-Philippe Rameau** (1683 - 1764)
4 Extraits d'Hippolyte et Aricie
Prélude de l'acte IV
Prélude de l'acte II
Prière de Thésée
Air de Chasse
Tambourins extrait des Indes Galantes
(Transcription pour orgue de Jean-Paul Lécot)
- **Dietrich Buxtehude** (1637-1707)
Magnificat BuxWV 203
- **Henri Nibelle** (1883-1967)
Prélude et Fugue sur «Alma Redemptoris Mater»
- **Marco Enrico Bossi** (1861-1925)
Ave Maria Op.104 N°2
- **Jean-Paul Lécot** (1947)
Prélude sur « Je vis la cité Sainte »
Prière à Bernadette
Toccata

Lunedì 8 agosto - ore 21.00

Templum Mariae Virginis

Alla scoperta della Cattedrale attraverso l'arte e la musica
Don Simone Piani, Don Nicholas Negrini e Lorenzo Pestuggia

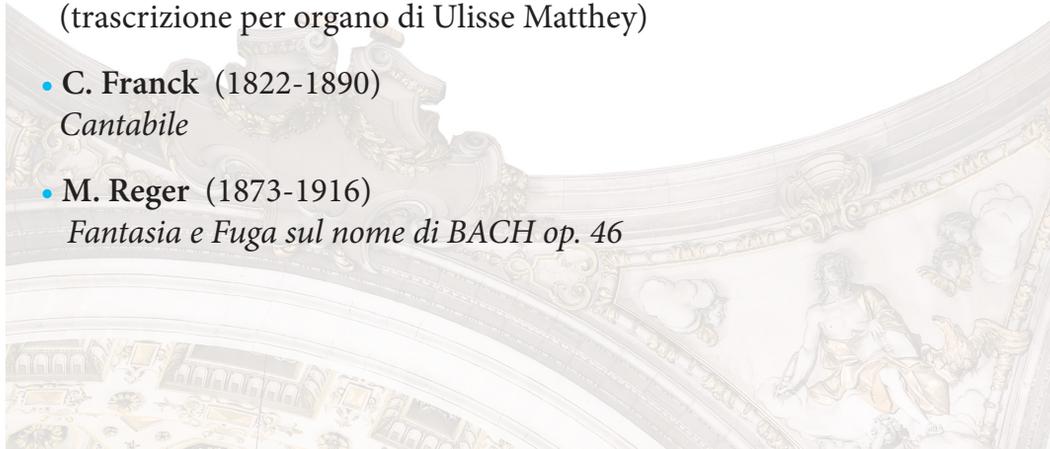


Martedì 9 agosto - ore 21.00

Roberto Marini, organo

In collaborazione con la rassegna **“Percorsi d’organo in Provincia di Como”**

- **M.E. Bossi (1861-1925)**
“Étude symphonique Op.78”
- **F. Liszt (1811-1886)**
Funérailles (trascrizione per organo di Roberto Marini)
- **J. S. Bach (1685 - 1750)**
Chaconne BWV 1004
(trascrizione per organo di Ulisse Matthey)
- **C. Franck (1822-1890)**
Cantabile
- **M. Reger (1873-1916)**
Fantasia e Fuga sul nome di BACH op. 46



Giovedì 11 agosto - ore 21.00

Roberto Mucci, organo

- **L. Molino** (1916-2012)
Exaltabo Deum
- **L. Picchi** (1899-1970)
 - *Minuetto-Scherzo* (1935)
 - *Scherzo in Re Maggiore* (1939)
 - *Tempo di Sonata* (1939)
 - *Toccata* (1939)
 - *Per un eroe* (1939)
- **E. Mandelli** (1891-1970)
 - *Virgo clemens*
 - *Turris eburne*
- **L. Perosi** (1872-1956)
dalla *Passione* secondo S. Marco
 - *Parte prima: La Cena del Signore*
 - *Preludio* (Trascr. R. Mucci)
 - *Unus ex duodecim* (Trascr. M.E. Bossi)
 - *Et hymno dicto* (Trascr. M.E. Bossi)
- **L. Molino** (1916-2012)
Sonata in un solo tempo

Venerdì 12 agosto - ore 18.30

**Santa Messa a suffragio dei maestri di Cappella,
organisti e cantori defunti**

A seguire:

Cantate al Signore un canto nuovo,
prove aperte al pubblico della Cappella Musicale del Duomo di Como

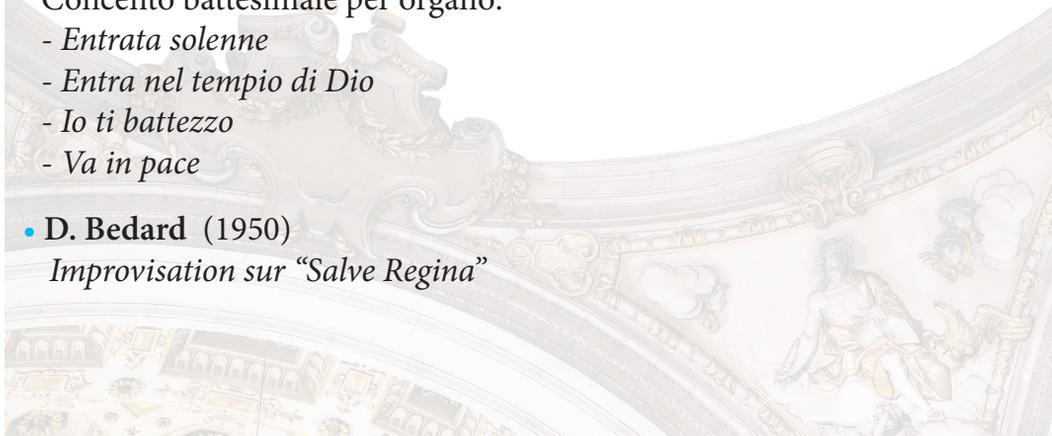


Luigi Picchi (1899 -1970), Mons. Ilario Cecconi (1912 - 2008); don Felice Rainoldi (1935 -2015)

Sabato 13 agosto - ore 21.00

Lorenzo Pestuggia, organo

- **Pestalozzo** (Sec. XVII)
Baletto... e sua corente
- **M.E. Bossi** (1861-1925)
Scherzo in sol minore Op. 49 n. 2
- **O. Messiaen** (1908-1992)
Les Anges da “*La Nativité du Seigneur*” (1935)
- **L. Molfino** (1916-2012)
Concento battesimale per organo:
 - *Entrata solenne*
 - *Entra nel tempio di Dio*
 - *Io ti battezzo*
 - *Va in pace*
- **D. Bedard** (1950)
Improvisation sur “Salve Regina”



- **L. Picchi** (1899-1970)

- *Lourdes* (1958)

- *Offertorio*

- *Elevazione*

- *Finale*

- (Dagli “Otto pezzi facilissimi” 1931)

- **Paul Hindemith** (1895-1963)

- Sehr langsam* (Dalla “Prima sonata per organo” 1937)

- **J. Langlais** (1907-1991)

- Te Deum* Op. 5 n.3



Domenica 14 agosto - ore 21.00

Ancor ti priego, Regina...

Vespri con meditazione organistica, nella vigilia dell'Assunta,
e percorso personale di visita alla Cattedrale



Interpreti

● Gregorianisti del Conservatorio di Como



Nascono in occasione della celebrazione dei Vespri per la Festa di Ognissanti, nell'anno Monteverdiano, tenutasi il 29 ottobre 2017 nella Basilica Cattedrale di Como. In tale occasione il gruppo vocale ha eseguito tutte le parti in gregoriano del Vespro secondo la lezione scaturita dal Concilio di Trento, alternandosi con la polifonia, i solisti e gli strumenti di tutti gli altri gruppi corali dell'Istituto Lariano e dell'Istituto Donizetti di Bergamo. A seguito di tale esperienza, il gruppo ha proseguito

la sua attività di studio e di esecuzione in altre manifestazioni musicali organizzate dal Conservatorio lariano, dal Capitolo della Cattedrale di Como e da altre associazioni concertistiche, tra le quali gli Amici dell'organo di Breccia (CO) e l'associazione culturale Hesperia con sede presso Villa Borletti ad Origgio (VA). I componenti non sono solo studenti dell'Istituto Lariano, ma anche ex studenti ed esterni appassionati del repertorio gregoriano, da sempre ritenuto il canto ufficiale della Chiesa Romana.

● Fausto Fenice

nasce a Stresa nel 1960. Inizia gli studi musicali presso la Scuola Musicale "E. Spantaconi" di Stresa studiando pianoforte sotto la guida del M^o Emanuele Spantaconi. Prosegue la sua formazione musicale presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria dove si diploma brillantemente in Direzione di coro e composizione corale con i maestri L. Turato, M. Gemmani e M. Peiretti. Presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano consegue, con il massimo dei voti, il Diploma di Magistero in Canto Gregoriano

studiando con numerosi insigni maestri nel campo della musica sacra. Sempre con il massimo dei voti consegue il Diploma Accademico di II Livello in Discipline Musicali: Musica Sacra e ha seguito diversi corsi di perfezionamento in direzione e concertazione corale, in Canto gregoriano e in Polifonia rinascimentale. Svolge una intensa attività artistica.

● Dominique Aubert



Nato ad Arles nel 1959, inizia i primi apprendimenti di solfeggio e di pianoforte all'età di 8 anni grazie al contributo delle lezioni impartite dal padre, che era primo premio dall'Accademia Musicale di Nîmes.

Successivamente all'età di 12 anni si appassiona come strumento all'organo, che studia con il reverendo **Pierre Rachet**, organista ad Arles. Diventa poi allievo di **Jean-Paul Lécot**, organista delle basiliche di Lourdes, con il quale lavorò specialmente per la partitura, l'interpretazione e l'accompagnamento liturgico.

Ha inoltre partecipato a numerose sessioni d'organo a Toulouse, sotto la direzione di **Xavier Darasse**.

Organista dal 1976 al 1980 nella chiesa Saint-Julien e della primaziale Saint-Trophime di Arles.

Dal 1982 è organista della chiesa San Pietro di Chennevières-sur-Marne (F,94), Presidente dell'Associazione degli Organisti creata nel 2001 fino al 2021. Da oggi, è organista supplente al Santuario di Lourdes e ha raggiunto la squadra degli Organisti della Chiesa Saint Vincent a Bagnères-de-Bigorre.

Titolare della scheda professionale degli organisti liturgici assegnata dall'Arcivescovado di Parigi, si dedica alla musica liturgica ; in seguito è autore di diversi Salmi, Alleluias, di una Cantata a San Pietro, e di una Messa.

Nel 2008 diventa membro della Commissione Diocesana di musica liturgica, e nel 2015 viene nominato delegato diocesano alla musica liturgica (Diocesi di Créteil (F,94)).
Accompagna le celebrazioni diocesane nella cattedrale di Créteil.

In concerto in Francia e all'estero, si esibisce come solista e, spesso, in formazione; Flauto di Pan (fonda un duo con Philippe Emmanuel HAAS: www.dominiqueaubert.fr/flutedepan.htm), violino, viola (creò "Pro Angelis Duo" con Michel HILGER: www.dominiqueaubert.fr/proangelisduo.htm), tromba, corno da caccia, unità strumentali, cori e solisti vocali.

Discografia:

- Cantata a San Pietro (ne è il compositore) e pezzi d'organo al grande-organo della basilica Saint-Pie X di Lourdes.
- Corno da caccia e organo con la formazione del "Bien-Allé" di Chennevières (F).
- Trombe e organo a Chennevières (F) con Guy TOUVRON e 4 dei suoi allievi.
- Flauto di Pan e organo con Philippe Emmanuel HAAS alla chiesa Saint-Sulpice di Pierrefonds (F.Oise) : Casa discografica Monthabor.
- "Maria in armonia": Musiche alla Vergine Maria dal XVI° al XXI° secolo nelle cattedrale di Créteil, con Dorothee PERREAU, soprano, e Michel HILGER, violista: casa discografica Chanteloup Musique.
- Un doppio album all'Organo della Chiesa Saint-Pierre de Chennevières (F): Un anno di musica liturgica e pezzi profani.

● Roberto Marini

Organista dalle grandi qualità virtuosistiche e musicali, raffinato interprete del repertorio romantico, tardoromantico e moderno, Roberto Marini è considerato dalla critica “uno dei più grandi organisti dell’epoca presente” (Amadeus 2020).

La critica lo definisce: interprete carismatico e dalle formidabili capacità tecniche, virtuoso insigne e musicista raffinatissimo, musicalissimo, romantico e passionale, maestro dell’arte della registrazione, un vero e proprio talento naturale e uno dei più importanti interpreti di Max Reger.

Debutta giovanissimo con le più celebri composizioni di J. S. Bach, divenendo allievo del grande organista italiano F. Germani.

Si diploma in organo e composizione organistica con il massimo dei voti. Nel 1994 ottiene il prestigioso I premio di Virtuosité d’organo al Conservatorio di Ginevra (CH) sotto la guida del M° L. Rogg.

Accanto a quelli musicali R. Marini ha proseguito i suoi studi classici laureandosi in Giurisprudenza. Vincitore di concorsi, caratterizza la sua carriera artistica con l’esecuzione dell’opera omnia di Reger e di J.S. Bach. Da anni svolge un’intensa attività concertistica, con grande successo di critica e di pubblico, che lo porta ad esibirsi nei più importanti Festivals in Italia e all’estero.

La sua discografia comprende, oltre a quella di R. Schumann, di J. Brahms, l’opera completa per organo di Max Reger in 17 CDs, evento musicale che non ha precedenti nel panorama mondiale e che gli è valso un’unanime riconoscimento dalla stampa internazionale. Ha registrato un DVD con le opere più importanti di Liszt e Reubke, effettuato registrazioni per la Radio Vaticana, per la RAI- Radio Televisione Italiana, ARD tedesca, RTVE spagnola e i suoi concerti e incisioni vengono regolarmente trasmesse da radio italiane ed estere.



Recentemente ha registrato per la Brilliant Classics un doppio CD, dedicato al compositore belga Flor Peeters e un CD (Fugatto records) contenente la sua trascrizione per organo della Sonata in si min di Liszt.

È titolare della cattedra di organo e canto gregoriano presso il Conservatorio di Pescara, del quale è stato per diversi anni Vicedirettore e docente d'organo presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma.

È direttore artistico di Festivals Internazionali d'organo e direttore del segretariato organisti dell'Associazione Italiana Santa Cecilia. È organista titolare della Cattedrale di Teramo.
www.mariniroberto.it

● Roberto Mucci

Nato a Rho nel 1972, consegue i seguenti titoli musicali: diploma in *Organo e composizione organistica* (con lode, sotto la guida di L. Molfino, Istituto pareggiato G. Donizetti - Bergamo); diploma in *Musica corale e direzione di coro* (con A.E. Negri, Conservatorio G. Verdi - Como); laurea in *Canto Gregoriano e Musica Sacra* (cum laude) presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, nel quale è stato docente di Organo, Armonia e contrappunto; diploma in *Alta Composizione* (con il massimo dei voti, nella classe di C. Ballarini, Conservatorio G. Verdi - Como).

Come compositore ha al suo attivo pagine di varia natura e destinazione; ha pubblicato per LDC Leumann (Torino), Carrara (Bergamo), Rugginenti (Milano), Preludio (Milano). Varie sue composizioni sono state oggetto di incisione discografica. Da trent'anni è alla guida dell'Ensemble Polifonico e Schola Gregoriana *Laus Deo* di Rho (Milano), compagine risultata tra le vincitrici della rassegna USCI 2004. In qualità di organista tiene regolarmente concerti in Italia e all'estero; particolarmente vocato alla ricerca coloristica, è spesso chiamato ad inaugurare e collaudare strumenti restaurati o di nuova fattura. Ha collaborato con la Radio della Svizzera Italiana, ha registrato per la Radio Bavarese, per varie emittenti locali, per l'etichetta *Syrius* di Cannes e, svariate volte, per *Bottega Discantica* di Milano.

A seguito della vincita del concorso internazionale indetto nel 2004 dalla *Congregazione della Misericordia Maggiore* di Bergamo (giuria: V. Donella, J. Guillou, K. Schnorr) dal luglio del medesimo anno ricopre la carica di organista titolare della Basilica di S. Maria Maggiore. E' direttore artistico della rassegna "L'organo della Basilica", prestigiosa *kermesse* estiva dedicata al monumentale "Vegezzi Bossi" di S. Maria Maggiore.

Nel maggio 2011 è stato insignito dalla natale città di Rho di un'onorificenza civica per meriti artistici.



● Lorenzo Pestuggia

Nasce a Como nel 1973. Si avvicina alla musica come autodidatta, iniziandone lo studio presso il cittadino Istituto Magistrale *T. Cicero* nella classe ad indirizzo pedagogico-musicale. Prosegue la propria formazione presso il *Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra* di Milano dove studia Canto Gregoriano (con A. Turco), Organo (con E. Vianelli) e Composizione (con L. Molfino), conseguendo

a pieni voti il magistero in Canto Gregoriano e Musica Sacra. Presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Como consegue il diploma in *musica corale e direzione di coro* (con R. Mucci) e, con il massimo dei voti, Il diploma accademico di I livello in *composizione* (con I. Fedele, A.E. Negri e G. Tedde). Presso il Conservatorio *G. Cantelli* di Novara ottiene, con il massimo dei voti e la lode, il diploma accademico di II livello in *discipline della musica sacra* (con M. Palombella). Attualmente è laureando al triennio di *organo e musica liturgica* con Marco Ruggeri presso il Conservatorio *L. Marenzio* di Brescia (sede di Darfo Boario); si perfeziona in direzione di coro coi maestri E. Ortner (Austria) e W. Marzilli. Dopo aver vinto nel 2006 il premio speciale “Lo Polito” come miglior composizione liturgica al terzo Concorso Nazionale di composizione sacra corale “Iconavetere” di Foggia, si dedica in particolare alla composizione di nuova musica per la liturgia, sia a livello locale sia con alcune pubblicazioni su riviste specializzate. Sin dalla giovane età ha svolto attività di cantore, direttore di coro e organista (Collegiata Arcipretale di Nesso, Comunità pastorale di Bellagio e Madonna di Campoè di Sormano, Corale parrocchiale di S. Giorgio a Coldrerio CH).

Nel 2013 il Capitolo della Cattedrale di Como lo nomina “Maestro di musica” del Duomo (organista titolare, conservatore dell'archivio musicale e principale collaboratore del maestro di Cappella). È membro delle commissioni liturgiche della Diocesi e della Cattedrale di Como. Nella stessa città insegna Teoria e Solfeggio e Organo, presso la “Scuola diocesana di musica e sacra liturgia *Luigi Picchi*”.







in collaborazione con

*Associazione musicale
Amici dell'Organo*

di Como - Breccia

